

'Blauwe overall springt eruit'

Zeker zo belangrijk als artikelen in de krant zijn de foto's. Dagelijks zijn diverse fotojournalisten op pad om het beste, mooiste, of spannendste beeld te leveren bij de verhalen die worden geschreven. Aan het eind van het jaar kijken vijf van onze fotografen terug. Welke foto's zijn hen het meest bijgebleven en waarom? Vandaag **Margot Brakel**.



Alexander Poort
a.poort@mediahuis.nl

„Ik hou hiervan." De foto van het 'installatiegebouw' op Crailo vindt Margot Brakel één van haar mooiste van dit jaar. „Ik moest een keer voor de krant naar de ondertekening van een of andere overeenkomst over Crailo. Dat zijn meestal niet de meest inspirerende foto's om te maken. Maar dit was in het keukengebouw. Dat was heel bijzonder. Toen heb ik gevraagd of ik later een keer terug mocht komen om meer foto's te maken. Ook in de andere gebouwen."

„Wat mij het meest treft op deze foto is de blauwe overall. Het enige teken dat er hier ooit mensen kwamen. Het is nu helemaal verlaten. Je glijdt en glibbert over het terrein en door de gebouwen. En dan kom je hier binnen en zie je dit. Het opvallende licht in de ruimte er-naast komt door de lichtkoepels daar. Maar het is natuurlijk de hele compositie die dit tot een prachtig beeld maakt."

Ook de foto van de lichtjesticht in Laren heeft de krant nooit gehaald. „Maar dit voertuig trof me direct. Er liepen natuurlijk allerlei prinsesjes en kerstmannen in de optocht en toen kwam dit opeens



Een stilleven op Crailo met de blauwe overall als enig teken van vroegere bedrijvigheid.

FOTO MARGOT BRAKEL

langs. Alsof het zo uit één of andere film is weggelopen. Spectaculair! De Larense basiliek op de achtergrond en het licht van de vlammen maken het helemaal compleet wat mij betreft."

Kiezen

Uit de serie 'Door de ogen van Margot' vond Brakel het moeilijk kiezen. „Dat was heel leuk om te maken. Het leek me leuk om 'iets' met een pontje te doen en daarvoor heb ik deze in Nigtevecht geprikt. Met zijn kabelpontje Kantjeboord vaart Ed Sal voornamelijk honden-

bezitters heen en weer. Dit was zo'n dag dat we je tussen de buien door moet werken. Dat zorgt altijd wel voor extra mooi licht."

De rugbyfoto van de wedstrijd tussen 't Gooi uit Naarden tegen Castricum is een beetje een vreemde eend in de bijt. „Ik weet niet zo heel veel van rugby, dus dan kies je al snel voor een scrum, maar dan zie je geen gezichten. Nu stond er iemand naast me die precies vertelde wat er ging gebeuren. Dit is fotografisch een supermooie actie, met ook nog eens een mooi lijnenspel."



Superactiefoto met mooi lijnenspel bij 't Gooi tegen Castricum.



„Zo uit een film weggereden naar de Lichtjesticht in Laren."



Pontbaas Ed Sal bij 'zijn' Kanbtjeboord in Nigtevecht.