

Uit de Historie van Bussum en omgeving

Maria Louise Mispelblom Beijer-Theunissen (I)

Onlangs liet Jan Cees Griffioen mij een schilderij zien, geschilderd door mevrouw Mispelblom Beijer. In ruil voor eten (z'n vader had een zuivelwinkel) had deze dame woningen en familieleden van de Griffioens op doek vastgelegd. Hij herinnerde zich nog vaag dat hij als vierjarig jongetje voor haar moest poseren. Het was voor mij de start van een bijzondere speurtocht.

In de jaren '50 was Maria een bekende en opvallende verschij-

ning in Bussum. De slanke 'uitvoering' van Koningin Wilhelmina: een excentrieke dame met een voorname uitstraling, klein van postuur, altijd vergezeld van een hondje en gehuld in een lange zwarte bontjas.

Maria Louise Theunissen, kunstschilderes, werd op 5 december 1886 in Amsterdam geboren.

In 1909 trouwde zij met Albertus Jacobus Mispelblom Beijer. Zij namen hun intrek in Villa Eykenrode, Nieuwe Hilversumseweg 3.

Maria was Albert's tweede vrouw. Dit tweede huwelijk van Albert,

dat kinderloos bleef, hield niet stand. De scheiding is ingeschreven op 9 november 1921. In 1914 gaf Maria echter al opdracht tot de bouw van een vrijstaande villa aan de Rostocklaan 13. Daar heeft ze samen met haar vader een aantal jaren gewoond.

Na haar scheiding bleef ze de naam 'Mispelblom Beijer' voeren, en zij signeerde haar schilderijen met 'MMB'.

Dieren waren haar grote passie. In 1920 werd ze benoemd tot bestuurslid (secretaresse) van de 'Gooische afdeling der Vereeniging tot bescherming van dieren', samen met haar trouwe medestander veearts H. ter Beek uit Naarden.

Haar dierenliefde leidde uiteindelijk tot 'Het drama aan de Veldweg'. Het afmaken van haar



Huis van fam. Majoor, Landstraat



Villa Eykenrode

dertien honden op 12 februari 1957 hield de gemoederen in het Gooi wekenlang bezig. Zelfs vanuit het buitenland kwamen protesten over de handelswijze van de Dierenbescherming, de organisatie waar zij zich altijd zo voor had ingezet. Daarover volgende week meer.

MARGREET DE BROEKERT

BRONNEN: STADS- EN STREEK-ARCHIEF NAARDEN (BUSSUMSCHE COURANTEN)
GOOI EN EEMLANDER (1957)

Naschrift
Weet u meer over deze vrouw of heeft u ook een schilderij van haar, neem dan graag contact met ons op.

