

UIT DE HISTORIE VAN BUSSUM EN OMGEVING

Kerst in 1914-1918

Jens Clinge Doorenbos (1884-1978) woonde in Bussum en Naarden en is decennialang bekend en geliefd geweest bij velen, maar vooral bij Telegraaflezers. Voor deze krant schreef hij ruim vijftig jaar lang dagelijks een rijmgedicht, als reactie op een actuele gebeurtenis.

Zowel tijdens de mobilisatie 1914-1918 als die van 1939-1940 trad hij als zanger/entertainer voor soldaten op. Het geïllustreerde weekblad 'Het Leven' plaatste in het nummer van

dinsdag 27 april 1915 het volgende bij de foto:

"Mag ik U beleefd in overweging geven, omdat Gij er zooveel een plezier mee doen zult", aldus schrijft ons een legerofficier, "in één Uwer volgende 'Levens' dit kiekje te geven, dat het echtpaar Clinge Doorenbos te zien geeft."

Wie het zijn? Van de honderd soldaten zullen U er geen twee het antwoord schuldig blijven. Hij is korporaal van de vestingartillerie en zij . . . zij is zijn lieve, begaafde vrouw, en ze hebben

met hun tweeën van den operbevelhebber toestemming gekregen elken avond op te treden voor de soldaten, wáár deze ook gelegerd zijn. Hij draagt er zijn zelf gedichte Hollandsche liedjes voor en zij accompaneert hem met zelf getoonzette muziek en ze doen, wat liedjes, muziek en voordracht betreft, niet onder voor hun beroepscollega's, chansonniers. Van de week zijn ze voor den honderdsten keer opgetreden.

De 'Rijks-militaire-voordrager', landweer-korporaal J. P. J. H.



Jens Clinge en zijn echtgenote Wobbina.

Kerstbrief van een moeder aan haar zoon bij de grens.

Tekst van
J. P. J. H. Clinge Doorenbos.



Muziek van
Th. Wanders.

Vrij in de maat.

mf De cember loopt te - gen 't eind, Het kerstboompje staat

Dit was de inleiding tot het lied 'Kerstbrief van een moeder aan haar zoon bij de grens.' Het stond in het nummer van dinsdag 21 december 1915 van 'Het Leven'.

Clinge Doorenbos, die met zijn gade al over de honderdvijftig 'avonden' gegeven heeft, waarop het echtpaar den gemobiliseerden door voordracht en muziek verpoosde, was zoo vriendelijk één van zijn gelukkigste dichtsels bij gelegenheid van den Kerst, ter reproductie af te staan.

Klaas Oosterom vroeg muzikkenner Tom de Kivet om commentaar: De melodie heeft het karakter van een evangelisch/opwekkingslied. In het tussen-

spel en naspel hoor je 'Stille Nacht-motieven'. Al met al zijn tekst en melodie typisch een product van die tijd.

De complete tekst van de zes coupletten van deze 'smartlap' wordt hier niet afgedrukt, maar het derde geeft een indruk: Mijn jongenlief, bedenk er is Eén troost in ons verdriet: De plicht, die staat steeds bovenal - En jij verzaakt dien niet. „Vrede op Aarde" klinkt het lied, Dat is ook Hollands wensch: Terwille van dien Vrede juist Lig jij nu aan de grens.

Klaas Oosterom
Bron: Het Leven. Geïllustreerd weekblad, Jaargang 10, 1915.

