

Cees Douma (Delft, 13 oktober 1933) is een Nederlands architect. Van 1960 tot 1995 was hij als zodanig gezichtsbepalend in dienst van de Nederlandse Spoorwegen.

Leven en werk



Station Leerdam (1987)

Van 1950 tot 1957 studeerde Douma bouwkunde aan de TU Delft, waarna hij in 1960 in dienst kwam bij de NS op de afdeling gebouwen. Tot 1975 was Douma verantwoordelijk voor een groot aantal kleine en middelgrote stations, waaronder Wierden (1965), Emmen (1965), Etten-Leur (1965), Heerhugowaard (1967), Weesp (1967), Rotterdam Lombardijen (1968), Gorinchem (1971), Duiven (1980), Capelle aan den IJssel (1981) en meer. Ook tekende hij voor het standaardontwerp *Sextant*, waarvan er in de jaren 1960 en 1970 zestien werden gebouwd. Douma was verantwoordelijk voor de sobere architectuur van de nieuwe stations, waarop het publiek veel kritiek had. Die soberheid vloeide echter voort uit de bezuinigingsdrang van de spoorwegen. Na 1980 veranderde hij zijn stijl en sleepte, met behulp van nieuw aangestelde architecten, vele prijzen binnen en kreeg hij ook internationale aandacht. Zijn laatste station is dat van Leerdam (1987). In 1995 ging hij met pensioen. ^[1]



Douma (derde van links) bij de opening van het station Didam.

Persoonsinformatie

Nationaliteit	Nederlandse
Geboortedatum	13 oktober 1933
Geboorteplaats	Delft
Beroep	Architect

Werken

Belangrijke projecten	Diverse kleine en middelgrote NS-stations.
------------------------------	--

Portaal  **Civiele techniek en bouwkunde**

Voormalig NS-bouwmeester ir. Cees Douma werkte sinds zijn pensionering bijna twee jaar aan "Stationsarchitectuur in Nederland 1938-1998". In 1960 kwam hij als architect bij NS in dienst. Vijftien jaar later werd hij hoofd van de afdelingen gebouwen, stedenbouw en vormgeving. Vanaf 1990 was hij NS-bouwmeester en kreeg hij de supervisie over alle nieuw- en verbouw, het totale architectuur- en kunstbeleid en de huisstijl. Begin 1997 ging het "vormgevingsgeweten van NS" met pensioen. Zijn stempel op de stationsarchitectuur is door heel Nederland zichtbaar. "Nieuw is niet altijd beter, oud is niet altijd waardevol", luidt zijn credo.