



BUSSUMER SCHILDERDE VOORAL VEEL STADSGEZICHTEN

Theo Kroeze, schilder, tekenaar en violist

Al als leerling van het Lyceum (het tegenwoordige Willem de Zwijger College) waren zijn passies tekenen, schilderen en vioolspelen. Zijn ouders hadden graag gezien dat hij arts of dominee werd, maar Theo Kroeze kreeg wat tekenlessen van een vriend van de familie en zag op zijn zeventiende zijn droom in vervulling gaan: hij werd toegelaten op de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam.

Jeugd

Theo Kroeze werd op 6 december 1916 geboren in Amsterdam. Op 24 juni 1920 verhuisden zijn ouders met hem naar Bussum, waar ze gingen wonen in de Constantijn Huijgenslaan op nummer 3. Al jong bleek zijn aanleg voor het vioolspel. Op de muziekschool Toonkunst kreeg hij vanaf 1927 les van de vioolleraar (en componist)

Hugo Godron. Verschillende malen trad hij op tijdens de muziekavonden die Godron organiseerde, vaak samen met zijn vriend Dick Kattenburg. Hoewel hij in 1933 koos voor zijn andere passie, de teken- en schilderkunst, is hij zijn hele leven blijven vioolspelen, het liefst in strijkkwartetten.

Portretten

Op zijn zestiende maakte hij zijn eerste portret in olieverf. Zijn jongere broer Wim was het model. Er zouden talloze portretten volgen. Musici vroeg hij om met hun instrument model te staan. Hij vroeg vrienden en familieleden model te staan. Zo maakte hij ook een portret van Dick Kattenburg, dat later op de hoes van een van diens cd's kwam te staan. Na het eindexamen van de Academie vroeg hij het ook aan collega's en leerlingen en maakte hij veel portretten in opdracht. Hij werd lid



■ Gezicht op de Magere Brug in Amsterdam 1946.

UIT DE FOTOCOLLECTIE VAN HET STREEKARCHIEF

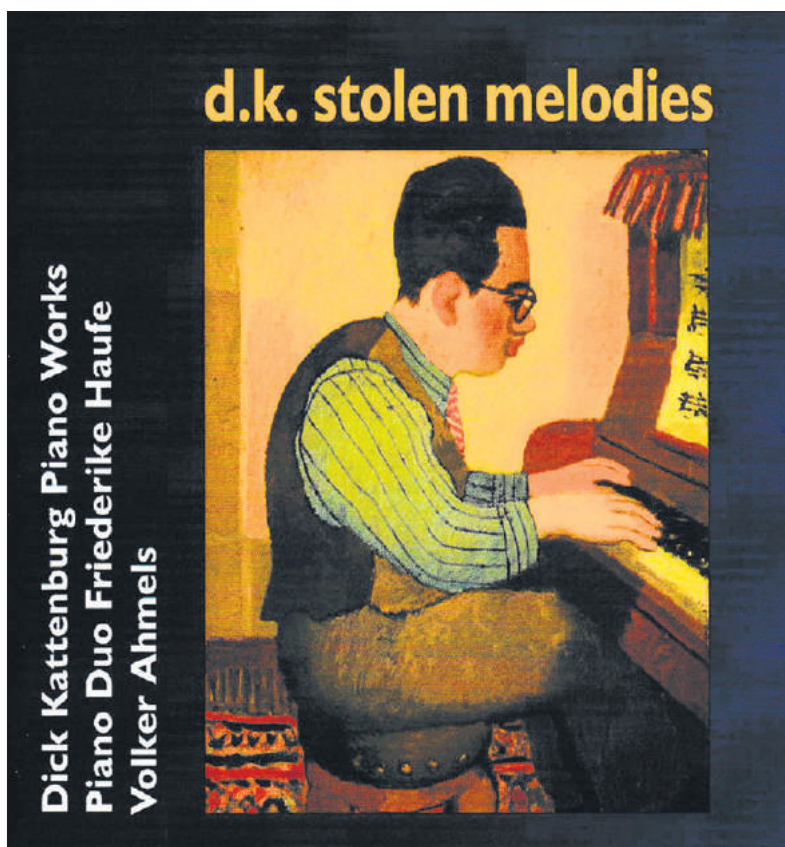
www.gooienvechthistorisch.nl 035 207 09 99 Cattenhagestraat 8, Naarden



Oogsttijd op de Wolfskamer

Juli 1953. Op de licht glooiende Wolfskamer (gelegen pal ten oosten van de Naarder Eng) worden de gewassen geoogst (vooral rogge en haver). Slechts een paar jaar zou de grond dienst doen als bouwland voor boeren die hun akkers hadden moeten prijsgeven t.b.v. de bouw van woonhuizen. De gronden van de Wolfskamer waren op dat moment al aangewezen als sport- en wandelterrein. Nu liggen hier, deels, de Huizer sportvelden.

FOTO: FOTO PERFECTA HUIZEN (GEM.ARCHIEF GOOISE MEREN EN HUIZEN)



■ Portret van Dick Kattenburg op zijn cd-hoes.

van de Vereniging van Beeldende Kunstenaars Naarden-Bussum/Laren-Blaricum en exposeerde in 1938 tezamen met andere kunstenaars in de Oude Tekenschool. In 1940 trouwde hij met Stella van Son. Met haar dook hij onder in de Brigittenstraat in Utrecht in een huis waarin ook veel andere jonge onderduikers zaten. Het huwelijk bleek geen succes en is kort na de oorlog ontbonden.

Amsterdam

In 1945 vertrok Theo naar Amsterdam. Hij pakte allerlei werk aan: hij schreef kunstkritieken en maakte illustraties bij een boek en artikelen in 'De Nieuwe Nederlander'. Ook heeft hij enige tijd als decorschilder gewerkt voor de Nederlandse Opera. In Amsterdam vond hij veel van zijn studiegenoten terug. Zij ontmoetten elkaar vaak in het eethuis De Biekorf (Keizersgracht 614), waar hij zijn tweede vrouw Francisca Greven ontmoette. In 1948 trouwde hij met haar. In datzelfde jaar kreeg Theo een studiebeurs: de Koninklijke Subsidie voor de vrije schilderkunst. Vier jaar later won hij de derde prijs



■ Jongenskopje 1959.



■ Theo in zijn atelier.

tekenschool aan de Veldweg in Bussum. Hij leidde daar onder meer jongeren op voor de kunstacademie. Verder gaf hij in zijn atelier en in sociaal cultureel centrum 'De Engh' lessen aan volwassenen en kinderen. Hij was ook enige tijd tekenleraar aan het Westfries Lyceum in Hoorn en verzorgde lessen 'vrije expressie



■ Landschap met huizen (jaar onbekend).

bij een wedstrijd waarin het erom ging de beste impressie van de Amsterdamse haven te geven. De stad Amsterdam had deze wedstrijd uitgeschreven ter gelegenheid van de ingebruikneming van het Amsterdam-Rijnkanaal. De prijswinnaars werden in het Stedelijk Museum geëxposeerd.

Topografische Atlas

In de tweede helft van de jaren 50 en begin jaren 60 heeft Theo honderden tekeningen en aquarellen gemaakt in opdracht van de Topografische Atlas van een aantal grote steden (o.a. Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Leiden, en Den Haag). Hij legde stadsgezichten vast die gingen verdwijnen.

Terug naar Bussum

In 1959 ging Kroeze met vrouw en drie kinderen (Gien, Janine, Michiel) naar Bussum terug. Het gezin betrof de ouderlijke woning: Constantijn Huijgenslaan 3. In 1963 opende Theo een eigen

aan De Werkschuit in Amsterdam en op de 'Mater Amabilisschool' in Den Bosch, een vormingsschool voor meisjes. In 1971 ging hij aan de slag als arbeidstherapeut in de Sinai-kliniek in Amersfoort.

Laatste fase

In 1981 ging Theo Kroeze met pensioen. Vanaf 1986 ging zijn gezondheid sterk achteruit. Het schilderen en vioolspelen viel hem steeds zwaarder. Hij ging eerst in het Rosa Spierhuis in Laren en daarna naar Breukelen, waar hij op 31 december 1988 overleed.

Bronnen:

Korte biografie Theo Kroeze, geschreven door een van zijn dochters op www.erfgoedleiden.nl; Archief Gooise Meren en Huizen, Stadsarchief Amsterdam

Met dank aan Janine Kroeze

Eric Bor