

Poëzie in grafiek en kalligrafie

van **Boy Namias de Crasto**

Van 1 - 29 oktober vindt in het Spant een bijzondere tentoonstelling plaats. Naast zijn verder veelzijdige oeuvre exposeert de Bussumse kunstenaar Namias de Crasto een groot aantal gekalligrafeerde gedichten met de daarbij behorende etsen. Vandaar ook de naamgeving der tentoonstelling. Het betreft gedichten van de Bussumse dichteres Christine Hilsum-Beuckens en de Antilliaan Pierre Lauffer. Bijzonder is ook, dat de expositie geopend wordt door de gevolmachtigd minister van de Nederlandse Antillen.

M.H. Namias de Crasto

Boy Namias de Crasto werd op 9-3-1935 op Curacao geboren. Van 1953 tot 1956 werkte hij als grafisch ontwerper bij de Shell aldaar. Toen hij in 1955 voor dit bedrijf kerstkaarten ontwierp, verwierf een door hem vervaardigde crayon tekening de eerste prijs. Dit leverde een Stiusa-beurs op, die hem in staat stelde om aan de Akademie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven een opleiding te volgen voor graficus. In 1961 behaalde hij het diploma.

Reeds tijdens zijn studie werd (en was) hij bezeten van het vak kalligrafie, mede geïnspireerd door zijn docente Margaretha Paulsen. Dit leidde o.a. tot de vererende opdracht om een gedicht van de Eindhovense dichteres Harriët Laurey vast te leggen voor de eerste steenlegging van de Stadsschouwburg te Eindhoven.

Een tweede specialisatie was de opleiding tot postzegelontwerper bij de PTT in Den Haag onder leiding van Christiaan de Moor en S. Hartz, eveneens in 1961. Zo ontwierp hij voor de Antillen drie sereis postzegels. In deze tijd was De Crasto als graficus werkzaam bij Philips in Eindhoven.

Na een korte onderbreking op Curacao, met een geslaagde tentoonstelling van zijn werk in zijn geboorteplaats Willemstad, zette hij zijn studie voort, nu aan de Akademie voor Beeldende Vorming in Amersfoort, waar hij het diploma Voortgezette Studie Handenarbeid M.O. behaalde.

Sinds 1963 is hij werkzaam als leraar handvaardigheid en tekenen aan de Delta Scholengemeenschap te Bussum. Aan de Volksuniversiteit in Almere doceert hij het kalligraferen. Tot zijn beeldende kunst behoort ook het vervaardigen van keramische plastieken; in 1978 bijvoorbeeld een opdracht voor het Waterleidingbedrijf Midden Nederland.

Nadat hij in 1985 voor de Verzetstentoonstelling in Bussum een gedicht van H. J. Scheepmaker (geb. 1921) gekalligrafeerd had, kwam hij op de gedachte van een gecombineerd project kalligrafie - etsen, dat thans zijn gestalte krijgt in de tentoonstelling POEZIE IN GRAFIEK EN KALLIGRAFIE, geïnspireerd door het werk van de Antilliaanse dichter Pierre Lauffer en de Bussumse Christine Hilsum Beuckens.

Christine Hilsum-Beuckens

De dichteres Christine Hilsum-Beuckens, in 1910 in Enschede geboren, woont sinds 1952 in Bussum. Zij is van beroep journaliste en vertaalster. Na de oorlog verschenen gedichten, korte verhalen en interviews van haar in de Haagse Post, Vrij Nederland en Elsevier. Als lector las ze talloze boeken voor haar uitgevers en zij vertaalde er vele, o.a. voor Het Spectrum, uit het Engels, Amerikaans en Duits, zoals van de dierenvanger/dierentuinhouder Gerald Durrell, boeken over de oorlog, over vliegtuigen/piloten, psychologie enz. Ook werkte ze mee aan Grzimek's Encyclopedie *Het leven der dieren*.

In 1948 verscheen van haar de dichtbundel *Zoals het komt* bij Boucher Den Haag. In de loop der jaren ontstonden er steeds weer gedichten, maar ze had er geen behoefte aan deze te publiceren. Ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling in Montreal in 1967 zond zij het verhaal 'Bevrijding' in, dat werd geplaatst in het boek THANK YOU CANADA, resp. *Merci Canada* en ook werd opgenomen in Readers Digest's *Canadians at War*. Op grond daarvan was zij één van de vijf genodigden voor de opening door Koningin Juliana en Prins Bernhard van het Nederlandse Palviljoen op deze Wereldtentoonstelling in Montreal. Sedert 1979 verschijnt af en toe een enkel gedicht van haar in druk, zoals in *Bussums Boek* (Boekenweek 1979) en *Verborgene Dichtkunst in Noord-Holland* (1981). Marcus van der Heide nam in *Bussum door schrijversogen* (1984) het gedicht 'Spantwouters' op, geschreven na een wandeling in het Spanderswoud met haar kleinkind Shannon, aan wie het gedicht opgedragen is. Ook dit gedicht werd gekalligrafeerd en in een ets vastgelegd en is op de tentoonstelling te bewonderen.

Zoals het komt

In het kader van de tentoonstelling verschijnt bij de Gooibergpers (Meyerkamp-
laan 18, Bussum) een bundel van elf gekalligrafeerde gedichten, met de ets
verlucht, van Christine Hilsum-Beuckens. De titel is ontleend aan de oorspron-
kelijke bundel uit 1948. Drie van de gedichten komen reeds in deze dichtbundel
voor. De oplage van het boek (oblong 25 x 22) is gelimiteerd; slechts 300 ex.
Het is verkrijgbaar bij Drukkerij Rob Pekelharing te Naarden-Vesting, bij de
uitgever en in de boekhandel.

Dit raam omsluit me als een lijst een
schilderij, ik stond hier uit me-
zelf gelicht als nu ontelbare keren,
hoe vaak heb ik gedacht: nu kan ik niets meer
leren in alle kleuren schilderde het leven mij.
vandaag ben ik nu ik uit mijn lijst de mist in
tuur, zo dicht bij de alleruiterste gemoedscrust
en even na aan doods uiteindelijke kust, ik ben
voorbij aan plaats en uur, zo dicht zo na aan 't
leven ben ik tegelijkertijd vlak aan dat rhyth-
misch dreunend hart, dat iedere verslapping
of verstarring tart en maant wees tot de tijd
bereid, ik ben voor een moment tijdloos als
een schilderij, hier sta ik tussen tijd en eeuw-
igheid, maar nieuwe verven worden toe-
bereid, in alle kleuren schildert het leven mij.

Het gedicht 'Dit raam omsluit me' in (de nieuwe versie van) ZOALS HET KOMT
(ISBN 90-72184-07-6 Gooibergpers). Oorspronkelijk formaat ets : 34.5 x 45 cm

